

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**ГБОУ "Кижингинская школа-интернат СОО"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО ГЦ

 Жанаева Б.Э.  
Протокол №  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 Потапцова И.И.  
Протокол №  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

 Шойдиков Б.Н.  
Приказ №  
от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Тайзан»  
для обучающихся 5-11 классов

Составитель: Баендуева Лариса Цыденовна

Кижинга  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-11 классов разработана на нормативной основе :

-Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы

-Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Кижингинская школа-интернат СОО»

- Положения об организации внеурочной деятельности в ГБОУ «Кижингинская школа-интернат СОО»

-Учебного плана ГБОУ «Кижингинская школа-интернат СОО» на 2024-2025 учебный год

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи**

– создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;

– обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;

– способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА по внеурочной деятельности «Театральная мастерская»**

### **1. Вводное занятие -1 ч.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### **2. Азбука театра- 7 ч.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театралы».

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. Театральное за кулисы -2 ч.**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **4. Посещение виртуального театр- 2 ч.**

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

### **5. Культура и техника речи. Художественное слово-12 ч.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

### **6. Основы актерской грамоты- 12 ч.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на

эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры-10 ч.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я - арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака - кошка, лиса - заяц, волк - медведь, ворона - воробей и т.д. Игра в теневой театр - создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **8. Ритмопластика- 6 ч**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в

соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) - 14 ч.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)- 2 ч.**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

### **Планируемые результаты**

#### **освоения обучающимися программы курса по внеурочной деятельности «Школьный театр»**

##### **Личностные результаты:**

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- усваивать теоретические знания и формировать рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

###### **Регулятивные УУД:**

- уметь работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

###### **Познавательные УУД:**

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

###### **Коммуникативные УУД:**

- уметь грамотно выразить свои мысли;

- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

#### **Предметные результаты:**

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющей языка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма проведения занятий и виды деятельности</b>	<b>Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
- Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Знакомство.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 7 ч.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель»	4	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Посвящение в «театралы»,. Игры «Мы идем в театр», «Одно и тоже по-разному», викторины и др.	1	игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>

<b>Театральное за кулисы. 2 ч</b>			
Структура театра и его профессии	2	виртуальная экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение виртуального театра. 2 ч</b>			
Просмотр спектакля.	2	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 12ч</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	2	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок .	2	беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, Поговорки, пословицы и др.). – Народные праздники, игры, традиции.	2	творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну лит. композицию.	2	практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	2	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 12 ч</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	2	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	2	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>

Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». Упр. на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	2	практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	2	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упр на звукоподражание.	2	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Интегрированная инсценировка народной сказки.	2	мини-концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 10 часов.</b>			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра».	2	беседа-презент.	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Возникновение игры. Понятие «театральная игра».			
Сюжетные игры. Общеразвивающие игры и спец. театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	2	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упр: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2	Мастер -класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 6 часа</b>			
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	2	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	2	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	2	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 14 ч.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	2	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей.	2	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	2	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	2	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 2 час.</b>			
Творческий отчет.	2	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Итого:	68		

### **Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздничные концерты, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – итоговый концерт.

### **Методическое обеспечение.**

-Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов»  
Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.

-Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

-В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru](http://infourok.ru) sbornik-zanyatiy- porechimasterstvu

-Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru](http://davaiknam.ru) text/sbornikigruprajnenijpo.

-Актерское мастерство - 4Brain

-<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

-<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

-Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

-<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

-Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

-Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

-Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>