

Приложение к ООП ООО
ГБОУ «КШИСОО», утвержденной
приказом 320/Д от 01.08.2023г.


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ "Кижингинская школа-интернат СОО"

РАССМОТРЕНО


Руководитель МО ГЦ

 Жанаева Б.Э.

Протокол № 1
от "30" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 Потапова И.И.

Протокол № 1
от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Шойдоков Б.Н.

Приказ №
от "30" августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «Бурятская литература»
для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Абидуева Лариса Николаевна
учитель бурятского языка и литературы

Кижинга
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по бурятской литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.02. 2020 г. № 1/20), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Организация преподавания бурятского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Бурятия регулируется статьей 10.1 (введена от 06.05.2014 № 508-V) Закона Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-V.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения бурятской литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Планируемые результаты освоения программы по бурятской литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Родная (бурятская) литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение художественных произведений, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы (от фольклора до современной родной (бурятской) литературы).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

- приобщение обучающихся к литературному наследию своего народа, формирование у них потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (бурятская) литература»:

–формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

–осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

- формирование их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества;

–воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, освоение подходами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, сопоставлять с произведениями других видов искусства, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

–воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

–воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Бурятская литература» входит в предметную область «Бурятский язык и литература» и является обязательным для изучения. В соответствии с Методическими рекомендациями по разработке учебного плана для общеобразовательных учреждений Республики Бурятия на основе ФУП (приказ МОиН РБ №1116 от 21.08.2023г.) общее число часов, отведенных на изучение бурятской литературы, в ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования» составляет 323 часа: в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе 68 часов (3 часа в неделю), в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе - 51 час (1,5 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Жанровая природа фольклора и литературы

Введение. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность,

выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др. (обзор)

«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/ «Лиса, олень, ворона» (монгольская). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двуглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».

Теория литературы. Дидактическое произведение (начальные представления)

Родная (бурятская) литература

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хубүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая».

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня. Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/ «Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Д.Н. Сультимов. Краткий рассказ о писателе. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

Лирические жанры.

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. «Буряад орон»/ «Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет (развитие представлений), метафора, олицетворение (начальные представления).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. «Талын хүнби»/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

Драматические жанры

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время в драматическом произведении. Драма и читатель.

Из современной родной (бурятской) литературы

М.Ж. Батоин. Слово о писателе. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

6 класс

Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество

Мифүүд/ Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения последа («тоонтолхо»), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёхорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Улигер как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора. Постоянных эпитетов и гипербола.

Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид».

Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев «Аршаанайдуһал»/ «Капля рашияны». Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Теория литературы. Жанр субхашит, жанр «комментария-тайлбури», жанр «обрамлённой повести». Тайлбур.

Родная (бурятская) литература

Баснинууд/Басни.

Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М. Манзаров. Слово о поэте. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Эхэ орон/ Родина

В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. «Шободой»/ «Шободой». Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц. Дондой. Слово о поэтессе. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Хани нүхэсэл/ Дружба

Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Талын аадар»/ «Ливень в степи». Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

Ж.Б. Балданжапон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын нюусанууд»/ «Тайны Алханая». Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы». Изображение жизни сельских ребяташек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.

Түрэл нютагайм байгаали/ Родная природа.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Эдэбхи»/ «Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х. Базаржапова Краткий рассказ о поэтессе. «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Бурятская детская драматургия. Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы. М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса». Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Сказочное двоемирие. Отношение автора к героям.

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Түүхэлһэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог»/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII -XIX в.Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков.

В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Ша и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Ша в борьбе за счастливую жизнь своего народа.

Дидактические произведения начала XX века.

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости» -выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX в. Характерная черта сочинения Э.-Х.Галшиева – тонкое авторское знание человеческой психологии.

Теория литературы. Жанр субхашит (развитие представлений).

Родная (бурятская) литература

Түрэлхи хэлэн/ Родной язык

Н.Г. Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Түрэл хэлэн, түрэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

Д.А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Б. Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

Хүн/ Человек

Д.Ц. Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Минии таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

Ц.-Д.Х. Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Д.О. Батожабай. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.

Н.Г. Дамдинов. «Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Свообразие стиля автора – повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Ц.Г. Шагжин. Краткий рассказ о писателе, драматурге. «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу – находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

8 класс

Введение. Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы.

Устное народное творчество

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни бурятского народа в народных песнях «Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» как величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие. Различие образов. Характеры героев в фольклоре и литературе.

Теория литературы. Героический эпос (начальные представления).

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/ Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс/ Великой монгольской империи.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б. Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Теория литературы. Путевые заметки.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор

Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Ц.Д. Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

Из родной (бурятской) литературы II половины XX века

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации.

А.Д. Бадаев. Краткий рассказ о поэте. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

К.Ш. Цыденов. Краткий рассказ о писателе. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Эсэгын хүбүүн»/ «Отцовский сын». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

Ц.-Д.Ц. Дондогой. Краткий рассказ о поэтессе. «Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери». Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Зуун дуун» (книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Д.О. Эрдынеев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй» / «Нравы Түбэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Түбэргэнов. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа. Стихотворение «Андалдашагүй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../«Необмениваемое богатство»).

А.Г.-Н. Лыгденов. Краткий рассказ о писателе. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник». Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А. Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р. Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и др. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. «Саяандаа»/ «Саянам». Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Д.Д. Дашинамаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэт - реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворении «Мүнхэ-Һарьдаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Из родной (бурятской) литературы II половины XX века

Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество(обзор). «Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Ч.-Р.Н. Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви к родине в стихотворениях «Монголой дэбтэрһээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ һайхан», «Урилдаан дээр»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). «Эхэ тухай дуун». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). «Хазаар хара һахал»/ «Черная борода». Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты национального характера своего народа в улигерах;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать улигеры, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать улигеры, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для улигера художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном улигере, обосновывая свой выбор;
- сочинять улигеры и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

9 класс

Ученик научится:

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, видеть в них воплощение нравственного идеала народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Духовная литература. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв. Родная (бурятская) литература I половины XX в. Родная (бурятская) литература II половины XX в. Современная родная (бурятская) литература. Сведения по теории и истории литературы.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной (бурятской) литературы, давать их оценку;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Программын разделүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Хараалагдаһан саг
1	Литература- уран үгын искусство	1
2	Арадай аман зохёол	7
3	Буддын шажанай зохёолнууд	4

4	Арадай онтохонууд	8
5	Литературна онтохонууд	3
6	Эпическэ зохёолнууд	19
7	Шүлэглэмэл зохёолнууд	4
8	Басни	6
9	Зүжэглэмэл зохёолнууд	5
10	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ	8
11	Класчаа гадуур уншалга	3
12	Дүн хамта	68

6 класс

№ п/п	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Хараалагдаһан саг
1	Уран зохёол – үгын искусство	1
2	Арадай аман зохёол	8
3	Ниитэ монголой уран зохёол	11
4	XX зуун жэлэй буряад уран зохёол	2
5	Эхэ орон	16
6	Хани нүхэсэл	8
7	Түрэл нютагай байгаали	14
8	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ	8
9	Дүн хамта	68

7 класс

№ п/п	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Хараалагдаһан саг
1	Арадай аман зохёол	7
2	Һургаалай зохёол	3
3	Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд	6
4	Буряад уран зохёол	45
5	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ	4
6	Класчаа гадуур уншалга	3
7	Дүн хамта	68

8 класс

№ п/п	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Хараалагдаһан саг
1	Арадай аман зохёол	11
2	Ниитэ монголой уран зохёол	3
3	XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд	2
4	XX-дохи зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохёол	16

5	XX-дохи зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохёол	36
6	Дүн хамта	68

9 класс

№ п/п	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Хараалагдаһан саг
1	XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд	2
2	XX-дохи зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохёол	3
3	XX-дохи зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохёол	46
4	Дүн хамта	51

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Түсэбөөр хараалагдаһан болзор	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Үгтэһэн саг
1		Литература- уран үгын искусство Уран зохёолой нюусанууд	1
2		Арадай аман зохёол Арадай аман зохёол	1
3		Нааданай орон	1
4		Тоолуурнууд, буряад нааданууд	1
5		Сэсэ буляалдаан	1
6		Жороо үгэнүүд	1
7		Таабаринууд	1
8		Таабаринуудай байгуулга	1
9		Онһон ба хошоо үгэнүүд	1
10		Хх-1. Онһон ба хошоо үгэнүүд	1
11		Буддын шажанай зохёолнууд Алтан үдэтэ хун шубуун	1
12		Зохёолой удха	1
13		Юртэмсын заршам	1
14		Хорото жаданууд	1
15		Арадай онтохонууд Зургаан нүхэд	1
16		Зохёолой удха	1
17		Һүүл хүбүүн	1

18		Онтохоной сюжет	1
19		Онтохоной гол удха	1
20		Сэсэн хулгана	1
21		Хх-2. Уран бүтээлэй хэшээл	1
22		А.Тороев	1
23		Е.Сороковиков-Магай	1
24		Литературна онтхонууд В.Халхуев. Жаабдай	1
25		Жаабдай	1
26		Онтохоной удха	1
27		КГУ. Онтохоной орондо	1
28		Эпическэ зохёолнууд Л.Толстой. Хайратай морин	1
29		Хайратай морин	1
30		Хх – 3. Зохёолой удха	1
31		А.Лыгденов. Унаган	1
32		Унаган	1
33		Хөөрэгшэ герой	1
34		Рассказай сюжет	1
35		Зохёолой удха, байгуулга	1
36		Ц.Номтоев. Хилээмэн. 1 бүлэг	1
37		Үлзытэ үбгэнэй хургаал	1
38		Таряан тухай домог	1
39		Хилээмэн. Жалсарай хүбүүн	1
40		Хх – 4. Зохёолой удха дээрэ хүдэлмэри	1
41		Ц.-Б.Бадмаев. Будамшуугай орон нютагаар... Һонин зүүдэн	1
42		Серёжын Буряад орон ерэлгэ	1
43		Будатай уулзалга	1
44		Хх – 5. Буряад арадай заншал	1
45		Серёжа мориндо мордобо	1
46		Шагай шүүрэлгэ	1
47		Даага дэллээн	1
48		Һур харбаан	1
49		Зохёолой гол бодол	1
50		КГУ. Ц.Цырендоржиев. Папансаг	1
51		КГУ. Ц.Цырендоржиев. Папансаг	1
52		Шүлэглэмэл зохёолнууд Д.Дамбаев. Нагасын захяа. Ургы найхан Буряадни.	1
53		Д.Дамбаев. Байгалай долгид	1
54		Ш.Байминов. Онгосомни Аадар	1

55		Х/х-6. Уран үгын долги дээрэ	1
56		Басни Басни тухай ойлгосо.	1
57		С. Норжимаев. Аймхай Охотноон	1
58		С. Норжимаев. Шаазгайн элидхэл	1
59		Х/х-7. Уран уншалга	1
60		Хүмүүжүүлэгшэ Хирээ	1
61		Абарга Дальбараа	1
62		Басниин уран арга	1
63		Зүжэглэмэл зохёолнууд Б.Эрдынеев. Бишыхан хатан	1
64		Нэгэдэхи үзэгдэл	1
65		Хоёрдохи үзэгдэл	1
66		Гурбадахи үзэгдэл	1
67		Зүжэгэй удха, байгуулга	1
68		Х/х-8. Уран зохёолой жанрнууд	1

6 класс

№	Түсэбөөр хараалагдаһан болзор	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Үгтэһэн саг
1	1 ч.	Уран зохёол – үгын искусство	1
2		Арадай аман зохёол Онһон ба хошоо үгэнүүд. Таабаринууд	1
3		Буряад арадай аман зохёолой ёһо гуримай поэзи	1
4		Тоонто тайха, милаан, хорюул сээр тухай	1
5		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 1	1
6		Домог-үльгэр тухай ойлгосо	1
7		Дэлхэйн бии болоһон тухай	1
8		Үльгэр тухай ойлгосо	1
9		Аламжа Мэргэн	1
10		Аламжа Мэргэн хүбүүнэй Агуу Гоохон дүүхэйгээ бэдэржэ ололго	1
11		Нийтэ монголой уран зохёол	1
12		Оюун түлхюур	1
13		Һургаалай зохёолнууд тухай	1
14		Сажа Бандида Гунгаажалцан. Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашад	1
15		Һайн ба муу хоёры мэдэхэ тухай	1
16		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 2	1
17	2 ч.	Ринчен Номтоев. Аршаанай дуһал	1
18		Заан хулгана хоёр. Галандага шубуун	1

19		Арьяатанай хаан арсалан борохон туулай хоёр	1
20		Худагай хохор баха	1
21		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 3	1
22		Шэдитэ хүүр. Шубуун дэгэлтэ	1
23		Хэнтэг үбгэн ба гэнэн хүгшэн. Арсалан харлаг хоёр	1
24		ХХ зуун жэлэй буряад уран зохёол Уянга гү, али уянгата зохёол тухай. Пейзажна уянга	1
25		Хэлэнэй уран аргууд	1
26		Эхэ орон В. К. Петонов. Минии Росси	1
27		Б. Д. Абидуев. Сонхоор малайһан һара	1
28		Д. З.Жалсараев. Эхэ тухай дуун	1
29		Ц.-Д. Ж.-Б. Дамдинжапов. Юрын буряад эхэ	1
30		Юрын буряад эхэ	1
31		Зохёолой гол удха	1
32		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 4	1
33	3 ч.	С. С. Цырендоржиев. Шобоодой	1
34		Шобоодой. 2-дохи бүлэг	1
35		Зохёолой гол удха	1
36		Л. Д. Тапхаев. Фермын үхибүүд	1
37		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 5	1
38		Ц. Р. Галанов. Хүгжэм	1
39		Хүгжэм. 3-дахи бүлэг	1
40		Зохёолой удха, байгуулга	1
41		Ч. Ц. Цыдендамбаев. Шэнэ байшан	1
42		Шэнэ байшан.	1
43		Зохёолой сэдэб, гол бодол	1
44		Хани нүхэсэл Ч. Ц. Цыдендамбаев. Талын аадар	1
45		Талын аадар	1
46		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 6	1
47		Ж.Б. Балданжабон. Алханын нюусанууд	1
48		Байгаалиин таабари	1
49		Үүдэн сүмын дэргэдэ	1
50		Уршагта хүни	1
51		Алханын орой өөдэ	1
52		Зохёолой сэдэб, гол бодол	1
53		Түрэл нютагай байгаали Ц. Н. Номтоев. Эдэбхи	1
54		Эдэбхи. Тужын нуур	1
55	4 ч.	Зохёолой удха дээрэ хүдэлмэри	1

56		Г.Х. Базаржапова. Зунай үдэшэ. Нара хүлээнэб	1
57		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 7	1
58		Басни тухай ойлгосо.	1
59		Б.Б. Базарон. Эрдэмтэ эрбээхэй	1
60		Э. С. Манзаров. Золдоо хатархан зомгоохон	1
61		Баллада тухай ойлгосо.	1
62		Ц.Ц.Дондогой. Гэр тухай баллада	1
63		Хүүгэдэй драматическа буряад уран зохёолой онсо шэнжэнүүд	1
64		М.Ж. Батоин. Хүхэ зүхэтэй үнэгэн	1
65		Хүхэ зүхэтэй үнэгэн. Хоёрдохи зураг	1
66		Хэлэлгэ хүгжөөлгэ – 8	1
67		Хүхэ зүхэтэй үнэгэн. Дүрбэдэхи зураг	1
68		Хүхэ зүхэтэй үнэгэн. Тобшолол	1

7 класс

№	Түсэбөөр хараалагдаһан болзор	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Үгтэһэн саг
1	1 ч.	Арадай аман зохёол Арадай аман зохёол	1
2		Түүхэ домогууд	1
3		“Балжан хатан”-түүхэтэ домог	1
4		Балжан хатан тухай нэгэдэхи домог	1
5		Балжан хатан тухай хоёрдохи домог	1
6		“Бабжа Барас баатар” гэһэн түүхэ домог	1
7		Т/п. Түрэл нютагайм түүхэ домогууд	1
8		Һургаалай уран зохёол Э.-Х. Галшиев – эрдэмтэ лама, уран зохёолшон	1
9		“Бэлиг-үн толи”	1
10		Зохёолой бүлэгүүдэй удха	
11		Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд	1
12		Вандан Юмсунов. Эрдэмтэ Соохор моритой Эрилтэй хаан	1
13		Эрилтэй хаанай гэрээд үгэ. Долоон хорото хүбүүд	1
14		Алтан Шаа Мүнгэн Шаа хоёрой хуби заяан	1
15		Х/х-1. Уран уншалга, хөөрэлгэ	1
16		Эрдэмтэ Соохор мориной, тэнгэришүүлэй	1

		шэдитэ үүргэ	
17	2 ч.	Т/п. Арадай аман зохёол соо хүниие, тэрэнэй абари зан зураглалга	1
18		Классчаа гадуур уншалга	1
19		Буряад уран зохёол. Түрэл хэлэн Н.Г. Дамдинов. Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда	1
20		Д.А. Улзытуев. Буряад хэлэн	1
21		Б. Батхуу. Аялгата найхан буряад хэлэмни	1
22		Хүн Д. Ц. Дамбаев. Хүн тухай дуун	1
23		Г. Ц. Дашабылов. Талын хүн	1
24		М.Ж. Самбуев. Минии таабай	1
25		Ц.-Д. Х. Хамаев. Худалшан. Мэхэшэн	1
26		Х/х-2. Уран уншалга	1
27		Л/т. Роман тухай ойлгосо	1
28		Ч. Ц. Цыдендамбаев. Банзарай хүбүүн Доржо	1
29		Доржын хүршэнэр	1
30		Доржын багшанар	1
31		Мария Николаевна- энэрхы сэдхэлтэй эхэнэр	1
32		Хоёр баяр тохёолдобо	1
33	3 ч.	Банзарай хүбүүн Доржо. Зохёолой удха дабталга	1
34		Л/т. Туужа тухай ойлгосо. Автобиографическа зохёол	1
35		Д.О. Батожабай. Шалхуу Рабданай хөөрөөн	1
36		Шалхуу Рабданай хөөрөөн	1
37		Рабданай нүхэд ба тэдэнэй уршагта ябадалнууд	1
38		Колхозой ажабайдал үхибүүдэй хуби заяанда	1
39		Хүн болохо багаһаа, хүлэг болохо унганһаа	1
40		Зохёолой удха	1
41		Ц. Номтоев. Шагжын хула	1
42		Наранай гараха зүг руу	1
43		Түрэл хүрэгтөө	1
44		Зохёол соо хүн болон морин хоёрой харилсаан	1
45		Зохёолой удха дээрэ хүдэлмэри	1
46		Т/п. Морин эрдэнийн дүрэ буряад уран зохёолдо	1
47		Л/т. Хөөрөөн тухай ойлгосо	1
48		Б.Н. Ябжанов. Хэрмэшэ	1

49		Хэрмэшийн эзэд	1
50		Дүрбэн хүлтэ нүхэрэй дүрэ	1
51		Хөөрөөнэй удха, байгуулга	1
52		Х/х-3. Уран уншалга, хөөрэлгэ	1
53		Т/п. С. Ринчиновэй “Хүлээлгэ” зурагаар хүдэлмэри	1
54		Класшаа гадуур уншалга	1
55	4 ч.	Ж. Т. Тумунов. Талын бүргэд	1
56		Талын бүргэд	1
57		Талын бүргэд. Зохёолой гол удха	1
58		Л/т. Поэмэ тухай ойлгосо	1
59		Н.Г. Дамдинов. Талын дуун	1
60		Талын дуун	1
61		Х/х-4. Жаргал гээшэ юун бэ?	1
62		Л/т. Хошон үгэ болон сатира тухай	1
63		Ц.Г. Шагжин. Будамшуу	1
64		Будамшуу. Хоёрдохи үйлэ	1
65		Зохёолой гол бодол	1
66		“Будамшуу”- шог зүжэглэмэл зохёол	1
67		Класшаа гадуур уншалга	1
68		Проект “Нютагаймнай уран зохёолшод”	

8 класс

№	Түсэбөөр хараалагдаһан болзор	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Үгтэһэн саг
1.	1 ч.	Арадай аман зохёол – 11 час Буряад арадай дуунууд	1
2.		Үрээлнүүд	1
3.		Үльгэрнүүд. Абай-Гэсэр хүбүүн. Гэсэрэй дайда дээрэ түрэхэн тушаа	1
4.		Гэсэрэй ой тайгын эзэн Орголи эрэн гүрөөһэ даралга	1
5.		Гэсэрэй ой тайгын эзэн Орголи эрэн гүрөөһэ даралга	1
6.		Буряад үльгэрнүүд	1
7.		Абай-Гэсэрэй дүрэ	1
8.		“Абай-Гэсэр хүбүүн» үльгэрэй байгуулга	1
9.		Х/х -1. Асуудалнуудта тобшо харюу	1
10.		Гүн Сакба тухай	1
11.		Түүхэлхэн хөөрөөнүүд	1
12.		Нийтэ монголой уран зохёол – 3 час Монголой нюуса тобшо. Тэмүүжинэй уг гарбал, бага наһанайнь үе	1

13.		Тэмүүжиндэ Чингис хаан нэрэ олгогдоһониинь	1
14.		“Монголой нюуса тобшо” гэхэн зохёол тухай	1
15.		XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд – 2 час Д.-Д. Заяев. Замай тэмдэглэлнүүдхээ	1
16.		Б. Рабданов. Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд	1
	2 ч.	XX зуун жэлэй I-дэхи хахадай буряад уран зохёол – 16 час Б.Б.Барадин (Самандабадра). Буряад-монголой уг гарбалай домог	1
17.		Б.Б.Барадин. Буряад-монголой уг гарбалай домог	1
18.		Б.Б.Барадин. Буряад-монголой уг гарбалай домог	1
19.		Х.Н.Намсараевай намтар ба зохёохы зам. Цыремпил. 1-дэхи бүлэг. 1 хуби	1
20.		Х.Н.Намсараев. Цыремпил. 1-дэхи бүлэг. 4-5 хубинууд	1
21.		Х.Н.Намсараев. Цыремпил. 1-дэхи бүлэг. 10 хуби	1
22.		Х.Н.Намсараев. Цыремпил. 2-дохи бүлэг. 3-4 хубинууд	1
23.		Х.Н.Намсараев. Цыремпил. 2-дохи бүлэг. 6 хуби	1
24.		Х/х-2. Зохёолой удхаар бэшэмэл хүдэлмэри	1
25.		Л/т. Туужа тухай ойлгосо	1
26.		Ц.Д.Дондубонхой намтар ба зохёохы зам. Хиртэһэн хара. Бурхан торхо хоёр	1
27.		Ц.Д.Дондубон. Хиртэһэн хара. Тармалгын үе	1
28.		Ц.Д.Дондубон. Хиртэһэн хара. Буруулган бүрхэг үдэр	1
29.		Ц.Д.Дондубон. Хиртэһэн хара. Гэмынь урдаа, гэмшэлын хойноо	1
30.		Реализм- уран зохёолой шэглэл	1
31.		Х/х-3. Бэшэмэл хүдэлмэри	1
32.		Уран зохёол соохи геройн сэдхэлэй байдал	1
	3 ч.	XX зуун жэлэй II -дохи хахадай буряад уран зохёол – 36 час Ж.Т. Тумунов. Халуун зүрхэн	1
33.		Ж.Т. Тумунов. Халуун зүрхэн	1
34.		Ж.Т. Тумунов. Халуун зүрхэн. Зохёолой удха	1
35.		Дайн арадай болон хүнэй ажабайдалда	1
36.		А.Д.Бадаев. Сэргэ. Уянгата шүлэгэй сюжет	1

37.		Уянгата шүлэгэй сюжет	1
38.		К.Ш. Цыденов. Хээрэ	1
39.		К.Ш. Цыденов. Хээрэ. Хөөрөөнэй удха	1
40.		К.Ш. Цыденов. Хээрэ. Автор - хөөрэгшэ	1
41.		Ц.Р. Галанов. Эсэгын хүбүүн. 1-2 хубинууд	1
42.		Ц.Р. Галанов. Эсэгын хүбүүн. 3-4 хубинууд	1
43.		Зохёолой удха, гол бодол	1
44.		Х/х- 4. Зохёолой удхаар бэшэмэл хүдэлмэри	1
45.		Ц. Ц. Дондогой. Эхэ тухай поэмэ. 1- дэхи бүлэг	1
46.		Ц. Ц. Дондогой. Эхэ тухай поэмэ. 2- 3-дахи бүлэгүүд	1
47.		Ц. Ц. Дондогой. Эхэ тухай поэмэ. 4- дэхи бүлэг	1
48.		Х/х- 5. Найруулга.Энхэ мүнхэхэн эжым гансахан	1
49.		М.Ж. Самбуев. Аласай замда юрөөнэб	1
50.		Сонедэй байгуулга	1
51.		Ц.-Д. Дондокова. Шулуунууд дуулана. 1- дэхи бүлэг	1
52.		Ц.-Д. Дондокова. Шулуунууд дуулана. 3- 4-дэхи бүлэгүүд	1
53.		Зохёол соо үнгэрхэн ба мүнөө саг зураглалга	1
54.		Б.Н. Ябжанов. Эртын шүүдэр. 1-дэхи бүлэг	1
55.	4 ч.	Б.Н. Ябжанов. Эртын шүүдэр. 2, 4-дэхи бүлэгүүд	1
56.		Б.Н. Ябжанов. Эртын шүүдэр. 5, 7, 8- дахи бүлэгүүд	1
57.		Б.Н. Ябжанов. Эртын шүүдэр. 15-дахи бүлэг	1
58.		Б.Н. Ябжанов. Эртын шүүдэр. Туужын удха	1
59.		Арадай аман зохёолой заншал уран зохёолдо хэрэглэлгэ	1
60.		Х/х- 6. Зохёолой удхаар бэшэмэл хүдэлмэри	1
61.		Д.О.Эрдынеев. Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй. 1-2-дохи хубинууд	1
62.		Д.О.Эрдынеев. Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй. 3-4 –дэхи хубинууд	1
63.		Д.О.Эрдынеев. Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй. Хөөрөөнэй удха	1
64.		Буряад уран зохёол соохи нравственна үндэһэн	1
65.		Л.Д.Тапхаев. Андалдашагүй баялиг	1
66.		А.Г. Лыгденов. Нюдэнэй аршаан	1

67.		А.Г. Лыгденов. Нюдэнэй аршаан. Хөөрөөнэй удха	1
68.		Х/х. Зохёол соо буряад арадай заншал	1

9 класс

№	Түсэбөөр хараалагдаһан болзор	Программын разделнүүдэй гаршаг ба сэдэбүүд	Үгтэһэн саг
1.	1 ч.	XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд – 2 час “Тобчи домуг” гэжэ бэшэмэл зохёол тухай	1
2.		Буряад арад зониие гэгээрүүлхэ ажаябуулга	1
3.		XX зуун жэлэй I-дэхи хахадай буряад уран зохёол – 3 час Мүнхэ Сарьдаг (Будажаб Цыренович Найдаков). Саянам. Саяандаа	1
4.		Д. Д. Дашинимаев. Тоёон. Мүнхэ һарьдаг	1
5.		Ц. Г. Галсанов. Табан таанараа магтанам. Хэнгэргэ	1
6.		XX зуун жэлэй II-дохи хахадай буряад уран зохёол – 46 час Д. О. Батожабай. Багшашни хэн бэ? Нэрээ хухаранхаар, яһаа хухара	1
7.		Д. О. Батожабай. Багшашни хэн бэ? Түрүүшын үдэрнүүд	1
8.		Багшашни хэн бэ? Хоёр атаман. Жаргал гээшэ юун гээшэб?	1
9.		Багшашни хэн бэ? Туужын удха	1
10.		Багшашни хэн бэ? Зохёолой уран тодорхой зүйл	1
11.		Х/х. Д. О. Батожабайн “Багшашни хэн бэ?” гэһэн туужаар бэшэмэл хүдэлмэри	1
12.		КГУ. М. Самбуев. Минии таабай	1
13.	2 ч.	Н.Г.Дамдинов. Декабристын бэһэлиг. Драмын байгуулга	1
14.		Н.Г.Дамдинов. Декабристын бэһэлиг. Ородой флодой түүхэ бэшэгшэ	1
15.		Декабристын бэһэлиг. Сибириин нүхэн хаалгануудаар	1
16.		Декабристын бэһэлиг. Сэлэнгэ мурэнэй эрьедэ	1
17.		Л/т. Шүлэглэмэл зүжэг зохёол	1
18.		КГУ. Ш. Нимбуев. Эхын юрөөл	1
19.		Ц. Р. Галанов. Саран хүхы. Виктор Горбунов	1
20.		Ц. Р. Галанов. Саран хүхы. 3-б-дахи	1

		бүлэгүүд	
21.		Ц. Р. Галанов. Саран хүхы. 9-12-дохи бүлэгүүд	1
22.		Саран хүхы. Туужын зүрилдөөнэй эршэдэлгэ	1
23.		Саран хүхы. Зохёолой гол бодол	1
24.		Х/х. Ц. Р. Галановай “Саран хүхы” гэнэн зохёолоор бэшэмэл хүдэлмэри	1
25.	3 ч.	Ч.-Р. Н. Намжилов. Арбан табанай харын толондо...	1
26.		Ч.-Р. Н. Намжилов. Сагаан үнгэ найхан	1
27.		Ц.-Д. Х.Хамаев. Ута намарай сэсэг. Хүн ба байгаали	1
28.		Ц.-Д. Х.Хамаев. Ута намарай сэсэг. 2-3-дахи бүлэгүүд	1
29.		Ц.-Д. Х.Хамаев. Ута намарай сэсэг. 4-5-дахи бүлэгүүд	1
30.		Ц.-Д. Х.Хамаев. Ута намарай сэсэг. 6-7-дохи бүлэгүүд	1
31.		Ута намарай сэсэг. Туужын уянгата үндэһэн	1
32.		Х/х. Бэшэмэл хүдэлмэри	1
33.		Д.-Д. Ж.Мункоев. Эхэ тухай дуун	1
34.		Эхэ тухай дуун. Уянгата- үргэлжэлһэн зохёол	1
35.		КГУ. Б. Ябжанов. Эхэ шоно	1
36.		КГУ. Б. Ябжанов. Эхэ шоно	
37.		М.М. Осодоев. Ууган хүбүүн. Эдирхэг хаһа	1
38.		М.М. Осодоев. Ууган хүбүүн. Бүхэ барилдаан. Уулзалга	1
39.		М.М. Осодоев. Ууган хүбүүн. Түрэл нютагһаа холо	1
40.		М.М. Осодоев. Ууган хүбүүн. Баатарай нэрые мүнхэлһэн бэшэгүүд	1
41.	4 ч.	Х/х. М.М. Осодоев. “Ууган хүбүүн” зохёолой удхаар бэшэмэл хүдэлмэри	1
42.		Б.Ш.Шойдоков. Дайсанай ара талада. 1-дэхи бүлэг	1
43.		Б.Ш.Шойдоков. Дайсанай ара талада. 2, 3, 5- дахи бүлэгүүд	1
44.		Б.Ш.Шойдоков. Дайсанай ара талада. 6-8- дахи бүлэгүүд	1
45.		Б.Ш.Шойдоков. Дайсанай ара талада. 9-10- дахи бүлэгүүд	1
46.		Б.Ш.Шойдоков. Дайсанай ара талада. 15-17- дохи бүлэгүүд	1

47.		Х/х. Дайн хүнэй ба арад зоной ажабайдалда	1
48.		Б.Ш. Эрдынеев. Хазаар хара хахал. 1-дэхи үйлэ	1
49.		Хазаар хара хахал. 2-дохи үйлэ	1
50.		Шог зүжэглэмэл зохёол	1
51.		КГУ. Ц.Шагжин. Будамшуу	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база:

1. Ноутбук "Packard bell" с доступом к сети Интернет
2. Интерактивная доска "ActivBoard"

Экранно-звуковые пособия:

1. Презентации к занятиям.
2. Аудио диски

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература

1. С. Д. Будаев, Ц. С. Жанчипова, Д. Х. Митупова. Буряад литература. 5-дахи класста үзэхэ ном: У-Ү., Бэлиг, 2018.
2. С. Д. Будаев, Ц. С. Жанчипова, Д. Х. Митупова. Буряад литература. 5-дахи класс. Методическа дурадхалнууд: У-Ү., Бэлиг, 2018.
3. Х. Г. Цыденова, Ц. Б. Цыренова, Ж. Ц. Жамбуева. Буряад литература. 6-дахи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 1-дэхи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
4. Х. Г. Цыденова, Ц. Б. Цыренова, Ж. Ц. Жамбуева. Буряад литература. 6-дахи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 2-дохи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
5. С. А. Ошорова, С. С. Балданова. Буряад литература. 7-дохи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 1-дэхи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
6. С. А. Ошорова, С. С. Балданова. Буряад литература. 7-дохи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 2-дохи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
7. С. А. Ошорова, С. С. Балданова. Буряад литература. 7-дохи класс. Методическа дурадхалнууд: У-Ү., Бэлиг, 2018.
8. Х. Г. Цыденова, Б. Ш. Ширапова. Буряад литература. 8-дахи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 1-дэхи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2017.
9. Х. Г. Цыденова, Б. Ш. Ширапова. Буряад литература. 8-дахи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 2-дохи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2017.
10. С. А. Ошорова, Д. Б. Цыденов. Буряад литература. 9-дэхи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 1-дэхи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
11. С. А. Ошорова, Д. Б. Цыденов. Буряад литература. 9-дэхи класста үзэхэ хуралсалай ном-хрестомати. 2-дохи хуби: У-Ү., Бэлиг, 2018.
12. С. А. Ошорова, Д. Б. Цыденов. Буряад литература. 9-дэхи класс. Методическа дурадхалнууд: У-Ү., Бэлиг, 2018.

Образовательные электронные ресурсы:

1. Аудиобиблиотека бурятской литературы. Улан- Удэ, 2016.

2. Буряад хэлэн [Электронный ресурс]: электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. Улан-Удэ: Сансар, 2006.
3. Буряад литература: XX зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс]: хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадужева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>
4. Буряад-монгол номой һан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com>
5. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buriatika.ru/jirbis2>
6. Гэсэр: бурятский героический эпос [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. Улан-Удэ: Нац. б-ка Бурятии, 2006.
7. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серебряные капли». [Электронный ресурс]: CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
8. История бурятской книги [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. Улан-Удэ: [б. и.], 2009. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
9. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>
10. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохоол [Электронный ресурс]: хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадужева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.