

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования»

Рекомендована к утверждению

протокол ШМО № 1

от 26 . 08 . 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

« изобразительное искусство »

для 1-4 класса (ступени)

на период четыре года обучения

Автор (составитель) Шойенова Дарима Валерьевна
учитель начальных классов, первой категории

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована учащимся начальных классов ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования», разработана на основе:

- требований к результатам освоения учебного предмета ФГОС НОО с учетом авторской программы Л.А. Неменской, (УМК «Школа России»);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009г. №373»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015).
- Положения о рабочей программе ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования»;
- Основной образовательной программы НОО ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования»;
- Программы воспитания «Мүшэн» ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования».

Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие

одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Данная программа адресована учащимся 1-4 классов ГБОУ «Кижингинская школа-интернат среднего общего образования».

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

✓ будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

✓ начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

✓ сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

✓ появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

✓ установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

✓ будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Система оценивания

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования представляет собой один из инструментов реализации требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения, и др.). Основные виды проверки знаний – текущая и итоговая. Текущая проверка проводится систематически из урока в урок, а итоговая – по завершении темы (раздела), школьного курса.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линиями. Разноцветные краски. Художник и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно. Разноцветные жуки. Весенний день. Урок любования. Умение видеть. Времена года. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Здравствуй, лето!

2 класс

Чем и как работают художники?

Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес. Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Павлин. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле. Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. Постройка и реальность. Подводный мир. Постройка и фантазия. Сказочный город.

О чем говорит искусство?

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер. Образ человека и его характер. Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик. Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна. Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет.

3 класс

Искусство в твоём доме.

Твои игрушки. Т.Б. на уроках изобразительного искусства. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

Искусство на улицах твоего города.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Парки, скверы, бульвары. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.

Художники и зрелище.

Художник в цирке. Художник в театре. Художник- создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, ее декоративная выразительность. Афиши и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный карнавал.

Художник и музей

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картина – портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины.

4 класс

Истоки родного искусства

Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня –деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы. Деревня –деревянный мир. Красота человека. Русская красавица. Образ русскогочеловека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники.

Древние города нашей земли.

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины- защитники. «Золотое кольцо России». Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник

Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. Искусство оригами. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Народы гор и степей. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне . Древняя Эллада. Олимпийские игры. Средневековый город. Образ готического храма в средневековом городе. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение.

Искусство объединяет народы.

Тема материнства в искусстве. Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Дорогою добра. Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежда. Искусство народов мира.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА СОВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс

| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 8 |
| 4 | Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу | 8 |
| | Итого | 33 |

2 класс

| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|------|-------------------------------|------------------|
| 1 | Чем и как работают художники? | 9 |

| | | |
|---|--------------------------|----|
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство? | 9 |
| 4 | Как говорит искусство? | 9 |
| | Итого | 34 |

3 класс

| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художники и зрелище | 8 |
| 4 | Художник и музей | 11 |
| | Итого | 34 |

4 класс

| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|------|------------------------------|------------------|
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ – художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8 |
| | Итого | 34 |

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.
2. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. Для 4 кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. - М: Просвещение, 2014.
3. Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы. // М : Просвещение, 2014.

2. Интернет-ресурсы.

<http://www.proshkolu.ru>

<http://pedsomet.org>

<http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 КЛ**

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------|--|---------------------|
| | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9ч |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | 1 |
| 3 | Наблюдение за природой | 1 |
| 4 | В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве» | 1 |
| 5 | Изображать можно пятном | 1 |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 7 | Изображать можно линией | 1 |
| 8 | Разноцветные краски | 1 |
| 9 | Художник и зрители | 1 |
| | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч |
| 10 | Мир полон украшений | 1 |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | 1 |
| 12 | Узор на крыльях | 1 |
| 13 | Красивые рыбы | 1 |
| 14 | Украшение птиц | 1 |
| 15 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 16 | Как украшает себя человек | 1 |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |
| | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 8ч |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 19 | Домики, которые построила природа | 1 |
| 20 | Дом снаружи и внутри | 1 |
| 21 | Строим город | 1 |
| 22 | Все имеет свое строение | 1 |
| 23 | Постройка предметов | 1 |
| 24- 25 | Город, в котором мы живем | 2 |
| | Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу | 8ч |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 |
| 27- 28 | Сказочная страна | 2 |
| 29 | Разноцветные жуки | 1 |
| 30 | Весенний день | 1 |
| 31 | Урок любования. Умение видеть | 1 |
| 32 | Времена года | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! | 1 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛ

| №п/п | Тема урока | часы |
|------|---|-----------|
| | Как и чем работает художник? | 8ч |
| 1 | Цветочная поляна». Три основных краски, строящие многоцветье мира | 1 |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цветов и тона | 1 |
| 3 | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации | 1 |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме | 1 |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги | 1 |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным | 1 |
| | Реальность и фантазия | 7ч |
| 9 | «Наши друзья- птицы» Изображение и реальность | 1 |
| 10 | «Сказочная птица» Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой» Украшение и реальность | 1 |
| 12 | «Кокошник» Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 | «Подводный мир» Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | «Фантастический замок» Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 |
| | О чем говорит искусство? | 8ч |
| 16 | «Четвероногий герой» Выражение характера изображаемых животных | 1 |
| 17 | «Сказочный мужской образ» Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа | 1 |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов(Царевна-лебедь и Бабариха) | 1 |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объеме | 1 |
| 20 | «Море». Изображение природы в разных состояниях | 1 |
| 21 | «Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок по выбору по заготовленной форме) выражение характера человека через украшение. | 1 |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 1 |

| | | |
|-------|---|------------|
| | Выражение намерений человека через украшение | |
| 23 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру | 1 |
| | Как говорит искусство? | 11ч |
| 24-25 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 2 |
| 26-27 | «Весна идет» Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета | 2 |
| 28 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |
| 29 | «Ветка». Линия как средство выражения. Характер линий | 1 |
| 30 | «Птички» (коллективное панно) Ритм пятен как средство выражения. | 1 |
| 31 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер | 1 |
| 32 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности | 1 |
| 34 | Обобщающий урок за год. | 1 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 3 класс

| № | тема | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| | Искусство в твоём доме | 8ч |
| 1 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения | 1 |
| 2 | Твои игрушки | 1 |
| 3 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома | 1 |
| 5 | Мамин платок | 1 |
| 6–7 | Твои книжки | 2 |
| 8 | Открытки | 1 |
| | Искусство на улицах твоего города | 7ч |
| 9 | Памятники архитектуры | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 |
| 11 | Ажурные ограды | 1 |
| 12 | Волшебные фонари | 1 |
| 13 | Витрины | 1 |
| 14–15 | Удивительный транспорт | 2 |
| | Художники и зрелище | 8ч |
| 16 | Художник в цирке | 1 |
| 17 | Художник в театре | 1 |

| | | |
|-------|---|------------|
| 18–19 | Театр кукол | 2 |
| 20 | Маска | 1 |
| 21 | Афиша и плакат | 1 |
| 22–23 | Праздник в городе | 2 |
| | Художник и музей | 11ч |
| 24 | Музей в жизни города | 1 |
| 25 | Музеи искусства | 1 |
| 26–27 | Картина-пейзаж | 2 |
| 28–29 | Картина-портрет | 2 |
| 30 | Картина-натюрморт | 1 |
| 31–32 | Картины исторические и бытовые | 2 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| 34 | Каждый человек – художник. Итоговое занятие (обобщение и систематизация знаний) | 2 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 4 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
| | Истоки родного искусства | 8ч |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы | 1 |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи | 1 |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы | 1 |
| 4 | Деревня – деревянный мир | 1 |
| 5 | Красота человека. Русская красавица | 1 |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников | 1 |
| 7 | Календарные праздники | 1 |
| 8 | Народные праздники | 1 |
| | Древние города нашей земли | 7ч |
| 9 | Родной угол | 1 |
| 10 | Древние соборы. | 1 |
| 11 | Города Русской земли | 1 |
| 12 | Древнерусские воины- защитники | 1 |
| 13 | «Золотое кольцо России» | 1 |
| 14 | Узорочье теремов | 1 |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах | 1 |
| | Каждый народ – художник | 11ч |
| 16 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. | 1 |
| 17 | Искусство оригами | 1 |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре | 1 |
| 19 | Народы гор и степей | 1 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 20 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры | 1 |
| 21 | Города в пустыне | 1 |
| 22 | Древняя Эллада | 1 |
| 23 | Олимпийские игры | 1 |
| 24 | Средневековый город | 1 |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение | 1 |
| | Искусство объединяет народы | 8ч |
| 27 | Тема материнства в искусстве | 1 |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве | 1 |
| 29 | Мудрость старости | 1 |
| 30 | Сопереживание. Дорогою добра | 1 |
| 31 | Герои-защитники | 1 |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов | 1 |
| 33 | Юность и надежда | 1 |
| 34 | Искусство народов мира | 1 |